ALFA Yayınları
2 MACERA BİR ARADA
30.000.-TL.
K.D.V.Dahil
ALFA GRAFİK SERİSİ
4
DR. JUSTICE
LOVE YOU
LİSELİ
ARKADAŞLAR

ALFA GRAFİK SERİSİ 4

DR.JUSTICE
VAKHANLAR'IN DÜNYASI

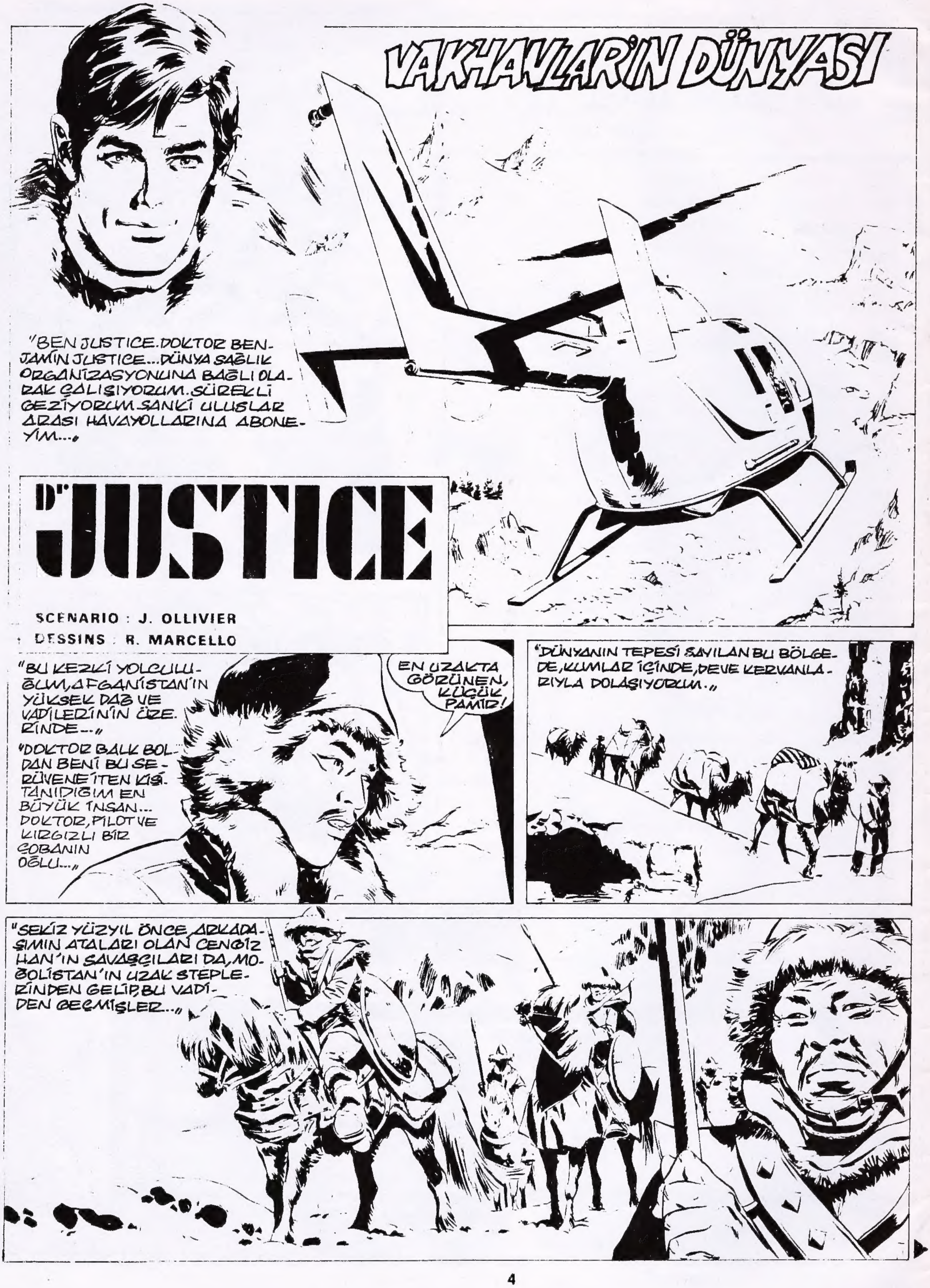
"Ben Justıce... Doktor Benjamin Justice.. Dünya Sağlık Organizasyonu'na bağlı ola - rak sürekli çalışıyor, sürekli geziyorum. Bu kezki yolculuğum, Afganistan'ın yüksek dağ ve vadilerinin üzerinde. Dünyanın te- pesi sayılan bu bölgede, kumlar içinde deve kervanlarıyla dolaşıyorum... Ve çok şanslı(!) olduğum için Vakhanlar'ın eline düşüyorum... İşte bu harika(!)..."
J.Ollıvıer'in yazıp, R.Marcello'nun çiz- diği harika bir başyapıt...............4

LİSELİ ARKADAŞLAR

"OH! Lullıs öyle ideal bir kız ki! Bütün erkekler hayran ona! Diğer kızlar mı? On- lar da ideal olacaklar. Birazdan ' İdeal Kız Yarışması ' var."
Pedrocchı ve Mantelli'nin yazdığı, Guıda- nın çizdiği cıvıl cıvıl bir gençlik roma- nı....................................29

Sahibi: M. TURGUT SAĞIROĞLU
Müessese Müdürü: GÜL F.SAĞIROĞLU
Yazı İşleri Müdürü: LÂLE GÜCÜM
Filmler: ÇALİ GRAFİK
ÇEKİM OFSET
Baskı: ALFA MATBAASI
Dış İlişkiler Müdürü: TURGUT YILMAZ
İlân ve Reklam Sorumlusu: MİNE AKKUŞ
Teknik Ekip: AŞKIN GÜNGÖR
FATMA ALDIĞ
NECATTİN SİNANÇ

Şehzadebaşı Cad. Düralelhan Sok. No: 3-5 Vezneciler
Beyazıt - İSTANBUL
Telefon: 5269074-75 Fax: 5223114


VAKHANLAR'IN DÜNYASI
"BEN JUSTICE. DOKTOR BENJAMİN JUSTICE... DÜNYA SAĞLIK ORGANİZASYONUNA BAĞLI OLARAK ÇALIŞIYORUM. SÜREKLİ GEZİYORUM. SANKİ ULUSLAR ARASI HAVAYOLLARINA ABONEYİM..."
Dr JUSTICE
SCENARIO : J. OLLIVIER
DESSINS : R. MARCELLO
"BU KEZKİ YOLCULUĞUM, AFGANİSTAN'IN YÜKSEK DAĞ VE VADİLERİN'İN ÇİZERİNDE..."
"DOKTOR BALK BOL'DAN BENİ BU SERÜVENE İTEN KİŞİ. TANIDIĞIM EN BÜYÜK İNSAN... DOKTOR, PİLOT VE KIRGIZLI BİR ÇOBANIN OĞLU..."
EN UZAKTA GÖRÜNEN, KÜÇÜK PAMİR!
"DÜNYANIN TEPESİ SAYILAN BU BÖLGEDE, KUMLAR İÇİNDE, DEVE KERVANLARIYLA DOLAŞIYORUM..."
"SEKİZ YÜZYIL ÖNCE ARKADAŞIMIN ATALARI OLAN CENGİZ HAN'IN SAVAŞÇILARI DA, MOĞOLİSTAN'IN UZAK STEPLERİNDEN GELİP, BU VADİDEN GEÇMİŞLER..."

"YÜZ DAKİKA ÖNCE KABİL'DEN AYRILDIK. BAŞKENTTEN, SALGIN BİR HASTALIK İÇİN ACİL YARDIM İSTENİYORDU..."
BU KEZ AŞI YAPTIRDIĞIMIZ İYİ OLDU. HER ZAMAN İHMAL EDERDİK. BU ÜLKE HALÂ ORTAÇAĞDA YAŞIYOR...
"GÖÇMEN KAMPLARI, BÜYÜK KEÇİ VE KARAKUL* SÜRÜLERİ ÜZERİNDEN YOLCULUK ETTİM..."
*ORTA ASYA'DA BİR TÜR KOYUN.
"BOĞDAN, BİR DAĞ KARTALI GİBİ BÜTÜN RÜZGÂRLARI EZBERE BİLİYORDU..."
YİRMİ DAKİKA SONRA ORADA OLURUZ.
PTAF
PTAF
PTAF
"ANİDEN MOTORDAN GARİP SESLER GELMEĞE BAŞLADI..."
ZORUNLU İNİŞ YAPACAĞIZ. MOTORDAN BİRAZ ANLARIM. HEMEN ONARIRIZ.
"İNDİĞİMİZ YER SAKİNDİ. PERVANELER SANKİ HAVAYI YIRTIYORDU..."

"ANİDEN, KAYALARIN ARKASINDAN KERTENKELE GİBİ İNSANLAR BELİRDİ..."
ÜSTÜNDE KANATLARI OLAN DEMİR BİR KUŞ!
JUDOKANIN ALTINCI DUYUSUYLA JUSTICE TEHLİKEYİ SEZDİ. AMA ÇOK GEÇTİ...
KIMILDAMA, BEN...! BUNLAR VAKHANLAR... BU DAĞLARIN EŞKİYALARI. ATEŞ EDEBİLİRLER!
AÇIKLAMA HARİKAYDI...
VAKHANLAR' IN TÜFEKLERİ, KENDİLİĞİNDEN PATLAR...!
ADAMLARDAN İKİSİ, HELİKOPTERE ÇIKTILAR...
CRACH!
ÜÇ DAKİKA SONRA...
DELİ MİSİNİZ? İLAÇ ONLAR! TEDAVİ İÇİN...!
3

WAKHAN NEFRETLE İLAÇLARI KIRDI...
ŞAMAN BUNLARLA WAKHANLARI İYİLEŞTİREMEZ !..
ATLARA DOĞRU YÜRÜYÜN! DEMİR KUŞA VE TUTUKLULARA NE YAPILACAĞINA, BAİAN KARAR VERECEK! BAİAN, KAANIN ADIDIR!
ATLARINI, İKİ YÜZ ADIM İLERİDE, KAYALARIN ARASINA BIRAKMIŞLARDI. JUSTICE VE BOGDAN'I, KOVBOY FİLMLERİNDEKİ GİBİ İPLE BAĞLAMIŞLARDI...
BÜTÜN BUNLAR BENİM YÜZÜMDEN BAŞINA GELDİ...!
HIRSLARINI AŞILARIN BULUNDUĞU SANDIKTAN ALDILAR, BOGDAN. ŞİMDİLİK BİR ŞEY YOK!
YOL, KAYALIKLARIN ARASINDAN GEÇİYORDU...
CENGİZ HAN DÖNEMİNDEKİ Gİ... Bİ...

WAKHANLAR'IN KAMPI... KARA ÇADIRLARI, DÜKKÂNLARI VE AHIRLARIYLA BİR VADİNİN İÇİNDEYDİLER...
KHOU!
KHOU! KHOU!
KHOU-OU!
ANİDEN ATI TOPUKLADI VE AT OK GİBİ İLERİ FIRLADI...
KHOU!
VAHŞİ GALOPLAR, YAMACI DÖĞÜYORDU...
KHOU! KHOU!

JUSTICE, TOP GİBİ ZIPLIYORDU... ARTIK BOGDAN'I DA GÖREMİYORDU...
KHOU! KHOU!
TAŞLARIN ÜSTÜNDEN DEĞİRMEN TAŞI GİBİ GEÇİYORDU...
YAŞLI STEPLERİN BÜYÜK OYUNU... ATLAR VE SÜVARİLER HIRSLA, SANKİ BİR YARIŞ YAPIYORLARDI...
JUDOKA'NIN KÜRKLÜ PARKASI ARTIK ONU KORUYAMIYORDU...
SU FISKİYESİNİN ÜSTÜNDEKİ BİR TOP GİBİ HAVALARA FIRLIYORDU...
SANIRIM ARTIK SONUM GELİYOR!..
ONA SAVAŞ SANATINI ÖĞRETEN HIAMURU'NUN SESİNİ DUYAR GİBİ OLDU SANKİ...
6

KAAN BAIAN VE WAKHANLAR BU GÖSTERİYİ BÜYÜK BİR ZEVKLE İZLİYORLARDI. DÜNYA'YA KARŞI SAVAŞ HALİNDEYDİLER...
KHOU!
...VE ŞAMAN HONK DAVULU
KHOU!
KHOU!
VAR OLAN EN BÜYÜK GÜÇ, İNSANIN YÜREĞİNDEDİR!..
HIAMURI ORADAYDI... ESKİDEN OLDUĞU GİBİ...
ACIYLA KASLARINI GEREREK DİKELDİ...
VAHŞİ, KAMP ÇADIRLARINA DOĞRU GİDİYORDU...
WAKHAN'IN DURMAK ÜZERE OLDUĞU ANI BEKLEDİ...
ANİDEN DURMAM GEREK!..
7

ALFA GRAFIK 4 2.FORMA

DUDAKLARINDA BİR GÜLÜMSEME BELİRDİ...
ONLARI ÇOK ETKİLEDİN, BEN... ŞOK OLDULAR!
BANA MEYDAN OKUDUN, YABANCI!.. CESARETİNE DE HAYRAN OLDUM!
BAYKUŞ BAKIŞLARI... VAHŞİ BİR YÜREK... SAKİNLİK...
ADAMLARIN NEDEN BİZE SALDIRDILAR, ŞEF?
YAŞLI ŞAMAN, BİR YAY GİBİ FIRLADI...
BU ADAMLAR DOKTORMUŞ, KAANIM... SAFUR DEDİ!
ÖLDÜR ONLARI, KAANIM... ÖLDÜR ONLARI! DAĞLARA YIKIM GETİRECEKLER!
HANK DAHA ÖNCE DOKTOR GÖRMEMİŞTİ... DUYDUKLARINA GÖRE DÜŞÜNCELERİ SAPTIRILMIŞTI. KÖTÜ DÜŞÜNÜRLERDİ...
9

BAIAN ANİDEN HANÇERİNİ SAVURDU.
BU DAĞDA KAVGA BÖYLE BAŞLATILIR, YABANCI... WAKHAN ONURU!
BU TÜR BİR ONURA İNANMIYORUM, KAAN!
BOGDAN, HAREKETLENMEK İSTEDİ...
BU ADAM GELENEKLERİ BİLMİYOR KAAN. BENİMLE DÖĞÜŞ
GURURUMU O KIRDI!.. SAFUR'U YERE DÜŞÜRDÜ! BANA YERİ ÖPTÜRDÜ!..
WAKHANLAR SABIRSIZLANIYORLARDI... BAIAN KONUŞUNCA SÖYLEDİKLERİ YERİNE GELMELİYDİ...
KHOU!
KHOU!
ÜNLÜ SAVAŞ ÇIĞLIKLARINI ATMAĞA BAŞLAMIŞLARDI...
KHOU!
10

HAZIR MISIN? WAKHANLAR'IN HANÇERİ, BİR ERKEK SİLAHIDIR..!
ONA İHTİYACIM YOK, KAAN!
SAVAŞMAYI REDDEDİYOR..!
BEN!
JUSTICE'İN KENDİ DOĞAL SİLAHI VARDI... USTASI HIAMURI'NİN SABIRLA BİLEDİĞİ BÜYÜK JUDAN...
MAÇI-AYAMA... DAĞLARIN FATİHİ... KENDİLERİNİ HANÇERİN USTASI SAYAN YEDİ EŞKİYAYI, ÇIPLAK ELLERİYLE HAKLAMIŞTI...

SENİ UYARMIŞTIM, KA-AN!
ŞEYTAN!
GÖZLERİ KANLA DOLAN BAIAN, İKİNCİ KEZ AYA-ĞA KALKTI...
BÜYÜLE-RİNLE BE-Nİ SİLAHSIZ-LANDIRDIN!..
KÜÇÜK PAMİR-İN BU EŞKİYA-SININ, BİR YIL-LIK GEÇMİŞİ OLAN JUDODAN HABERİ YOKTU... İLK DENEYİMİ-Nİ YAŞIYORDU ...
IPPON-SEOI-NA-GE... OMUZ ÜS-TÜNDEN KO-RUNMA...
(WAKHAN, JUS-TICE'I BOĞA-ZINDAN YAKA-LAYACAKTI...)
KAAN ŞİMDİ GÖKYÜZÜNE TERSTEN BAKIYORDU ...
SPLASH

HONK, KAANIN ÜÇ OĞLUNA İŞARET VERDİ...
OĞULLARIN SENİ KORUYACAKTIR !..
JUSTICE ATAK ŞANSI VERMEMEK İÇİN YENİDEN FIRLADI...
SEÇİM ŞANSIM YOK !
ATEMİ-EN-SHUTO... KAPLAN DARBESİ... KORKUNÇ BİR HIZLA, EL HANÇERİ...!
HO-WAAA!
MAE GERİ KEAGE... KAPLAN DİŞİ... DAYANILMAZ BİR VURUŞ!
KENDİSİNE SALDIRAN ÜÇÜNCÜ OĞULA BİR JAPON NUMARASI...
...KLASİK TOMOE-NAGE...
...KORKUNÇ BİR HAREKET!
13

HAYDİ! HAYDİ!
ŞAMAN, SAVAŞ DANSI YAPIYORDU...
ÇOCUKLAR ŞAŞKINLIKLA ANNELERİNE SARILIYORLARDI...
BU KİM?
YAŞLILAR, DUA ETMEĞE BAŞLAMIŞLARDI...
DUDYEN, STEPLERİN ŞEYTANI!
SAVAŞÇILAR, TÜFEKLERİNİ DOĞRULTTULAR...
ÖLDÜRÜN ONU! KURŞUNLARINIZA DAYANAMAYACAKTIR!..
JUSTICE, BAIAN'IN ÜSTÜNDE KUATSUS İLMİNİ DENİYORDU. HIAMURI'NİN ÖĞRETTİĞİ CANLANDIRMA TEKNİKLERİNİ... BU, WAKHANLAR'I YENİDEN SOKA SOKA BİLİRDİ...
SONUNDA KAAN GÖZLERİNİ AÇTI VE SESSİZCE ÇEVRESİNE BAKTI...
OĞULLARIM?
14

SENİN ADAMIN DA ONLARA YAŞAM SOLUĞU VERSİN. BENİM YAPTIĞIM GİBİ...
GÖZLERİNDE VAHŞİ BİR BAKIŞ VARDI...
KİM OLURSAN OL. ONLARA YAŞAMLARINI VER!..
BIRAK BEN YAPAYIM...
SENİN ÖZ OĞLUNU ÖLDÜRDÜ, KAAN!..
ERKEK VE KADINLAR, ŞAŞKINLIKLA İLERLEDİLER...
AIT EIII
KİAİ... WAKHAN'IN BİLİNCİNİ YERİNE GETİRECEK, CAN VERECEK BİR ÇIĞLIK...!
15

ALFA GRAFİK 4 3.FORMA

BAIAN ONA, BİR GÖK TANRISIYMIŞ GİBİ DAVRANIYORDU...
SANA SILAHIMI KALDIRDIM... YÜZÜME TÜKÜR!
BENİM İÇİN ÇOK KOLAY BİR İŞTİ...!
BUNLARI UNUTALIM.
DOKTOR BOGDAN İYİLEŞMEYE ÇALIŞIYORDU...
HARİKAYDIN, BEN... HARİKA!
O GÖRKEMLİ ÇIĞLIĞI AÇIKLAYABİLİR MİSİN?
SUS! KONUŞMA... BU BİR SİHİRBAZLIK, DOSTUM
17

ŞAMAN HANK, RAKİBİNİ ORTADAN KALDIRMAK İSTİYORDU. ON ADIM ÖTEDEKİ ADAMI ÖLDÜRMEK KOLAYDI...
BEN!
JUSTICE EĞİLDİ...
SWISH!
BAĞIŞLA, BOGDAN... KABURGALARINI EZDİM!..
TZANK!
VAY BE! UCUZ ATLATTIK!
BENİM KONUĞUMA SALDIRIRSIN HA, SEFİL KÖPEK? NASIL YAPARSIN?
KAAN, ŞAMANI BOĞAZINDAN YAKALADI...
18

BAIAN, ÖLDÜRMEK İÇİN HANÇERİNİ KALDIRDI...
YAPMA, KAAN! BU ADAMA İHTİYACIN OLACAK..!
GİDECEKSİN, DEĞİL Mİ? DEMİR KUŞ, SENİ BULUTLARA GÖTÜRECEK..!
DOĞRU. AMA GİTMEDEN ÖNCE SANA VE WAKHANLARA GÜÇ VERMELİYİM.
BU DAĞLARI SALGIN HASTALIKTAN KURTARMAK İÇİN ELİNE İYİ BİR FIRSAT GEÇMİŞTİ...
BU ARADA BEN DE HELİKOPTERLE UĞRAŞAYIM.
ÖNEMLİ, BÜYÜK BİR GÜNDÜ... HERKES ONUN TESTİNDEN GEÇMEYİ KABUL EDİYOR, ONA İNANIYORLARDI...
AŞI OLMAK İÇİN HERKES SIRAYA GİRMİŞTİ...
YAKINDA ÖLECEĞİM, AMA YİNE DE O DEMİR ÇUBUĞU SOK!
19

BOGDAN, ARTIK HELİKOPTERİN HAVALANACAĞINDAN EMİNDİ...
SENİ BÜYÜK BİR ONURLA GEÇİRECEĞİZ...!
BU TÖRENİ BAŞTAN DA YAŞAMAK İSTERDİM. ATLA KARŞILAMAYI ANIMSAYACAĞIM...
HELİKOPTER GÜZELCE YÜKSELDİ...
UUF! WAKHANLARA YUKARIDAN BAKMAK, DAHA GÜVENLİ!..
KANATLARIN GÜRÜLTÜSÜ, AT KİŞNEMELERİNİ BASTIRIYORDU...
BU SERÜVENİ UZUN ZAMAN UNUTMAYACAĞIM. YA SEN?
WAKHANLAR'IN DÜNYASI... BU VAHŞİ DAĞLARDA, BİR AVUÇ İNSAN..!
KARLI TEPELERİN VE KAMPIN ÜZERİNDEN UZAKLAŞTILAR...
Son
20

DOKTOR JUSTICE KİMDİR?

Doktor Benjamin Justıce... Hayatını insan sağlığı yanında, huzur ve güvene adamış bir insan.
Justıce, bildiğimiz doktorlar gibi, temiz beyaz önlüğünü savura savura ilaç kokulu temiz hastane koridorlarını adımlayan bir sağlık görevlisi değil! O'nun çalışma alanı tün dünya! Bankok, Rio, Mısır, Japonya,Hindistan, Afrika ve hastalığın, adaletsizliğin ulaşmış olduğu her yer!
Dünya Sağlık Organizasyonu'nun en atak üyesi olan Doktor Justice'i kimi zaman tıbbın ulaşamadığı yerlerde hastalıklarla , kimi zaman bütün bir bölgeyi kasıp kavuran salgınlarla, savaşı körükleyip, cebini para doldurma sevdasıyla yanan silah satıcıları ile, gencecik yüreklerinde gelecek ümidi taşıyan çocukları kanun dışı işlere iten çocuk sömürücüleriyle, tüm insanlığın en büyük ayıbı olan uyuşturucuyu pazarlayan uyuşturucu satıcıları ile kısaca kanunsuzluğun başgösterdiği, çaresiz kalmış insanların üzerinde tepinen tüm kötülüklerle savaşırken buluruz.
Doktor Justıce'in en büyük silahı yüreğidir. Tüm insanlığa karşı yardım hisleriyle dolu, sevgi dolu yüreği... Ve tüm savaş sanatlarını bilen hocası Hıamuru'dan öğrendiği, kendini koruma sanatının tüm inceliklerini, kendisini defalarca ölümün eşiğinden çevirmekte kullanmıştır.
Her zaman yalnızdır Justıce! Tüm kötülüklere karşı tek başına ayakta durur. Ama dünyanın dört bir yanındaki, her ırktan , her dinden yüzlerce arkadaşının kendisine zaman zaman yardımcı olduklarını da hiç bir zaman unutmaz. Kimi maceralarında da yine bir Fransız kahramanı olan Bobosse sağ kolu, en büyük yardımcısı olmuştur.

Doktor Justıce okuyucularla 1970 yılında "Pif Dergisi" aracılığıyla tanışmıştır ve o zamandan beri uzunuyla, kısasıyla birbirini takip eden bir çok macera yaşamıştır. Gerek genç, gerek yetişkin okuyucuların büyük bir zevkle takip ettikleri Justıce günümüzün modern anti kahramanlarından biridir. Her zaman galip gelip, 5-10 kişiyi aynı anda dövmek gibi kahraman(!)sı özellikleri yoktur. Kimi zaman ölesiye dayak yediğini, timsahların önünde ölmek üzere kaldığı nı polislerin elinde dövüldüğünü, ölen küçücük bir hastasının ardından ağladığını görürüz. Kısaca, bir insandır Justıce! Sevgi dolu , gerçekten yaşamasını arzu edeceğiniz kadar iyi bir insan!

Gerçekçi ve akıcı senaryolarını Jean Ollivier'in hazırladığı ve tüm fonları derinlemesine inceleyen çizgileriyle Carlo R.Marcello'nun çizdiği Doktor Justıce'in albümleri Hachette tarafından piyasaya sürülüyor. Çizgileriyle okuyucuları büyüleyen Doktor Justıce'nin 1976 yılında, Chrıstıan Jacquen yönetiminde uzun metrajlı bir filminin de yapıldığı kayıtlarımız arasındadır.

CHARLIE CHAN
1938 - 1942 – Birleşik Devletler
Yazan çizen : Alfred Andriola (Biggers'den esinlenerek)
Yayıncı : Mc Naught Syndicate

Herne kadar çizgi roman kariyeri kısa da olsa, Charlie Chan bu sanatın altın devrine ait, unutulmaz bir kahraman olarak kalmıştır. Kahramanımız, 1933'de ölen yzar Earl Deer Bigger tarafından yaratılmıştı. Bigger'in romanları ölümünden sonra da büyük bir ilgi gördü ve 1938'de amerikalı çizer Andriola, bu seriyi çizgi romana aktarma kararı aldı. Honolulu kökenli, soğukkanlı dedektifimiz (Charlie Chan) bu arada zaten radyo ve sinemanın en ünlü kahramanlarından biri olmuştu bile. Andriola, böylece günlük strip olarak seriyi başlattı. 1940'da Charles Raab'ın da yardımını gören dizi, 2 yıl sonra 1942'de çizgi-bant dünyasına veda etmek zorunda kaldı.

Charlie Chan, soruşturmalarını San Fransisko'ya göre biraz fazla doğululara ait (oryantal) bir bilgelikle sürdüren bir dedektiftir. Tabi, maceraları sadece San Fransisko'da geçmez. Sarışın ve atletik yardımcısıyla beraber tüm dünyayı dolaşır. Bu arada güzel bir aktrist olan Gina Lane de, Charlie - Kirk ilişkisine eşlik etmektedir. Casusluk ve polisiye gibi klasik temalar üzerine kurulu olan bu dizi, herşeye rağmen eğlence ve fantazi yönünden ödün vermemektedir. Caniff'inkine yakın çizgileriyle Andriola canlı, dinamik ve realist kareler yaratmıştır.

1948 ve 1949'da Charlie Chan, Comic-books dünyasına dönüş yaptı. Kahramana yeniden hayat veren ünlü Joe Simon-Stan Lee ikilisinden başkası değildi. Dizi daha sonra 1955'den 1959'a dek, son olarak da 1965-66 arasında yayımlandı.

CHICK BILL
1953 – Belçika
Yazan çizen : Tibet
Yayınevi : Editions du Lombard

Hiç şüphesiz Chick Bill, fransa – belçika çizgi romanında Lucky Luck'tan (Red Kid) sonraki en ünlü kovboy kahramanıdır. İlk defa 1953 yılında haftalık "Junior"da gözüktü ve bu dergide 1972'ye dek, hep yeni maceraları yayımlandı. 1956 yılından itibaren, buna paralel olarak "Tin Tin" dergisinde de gözükmeye başladı. "Junior" kapanınca onu destekleyen dergi yine "Tin Tin" oldu. Yaratıcısı Tibet bu diziyi yalnız resimlemekle kalmaz aynı zamanda tüm senaryoları da kendisi hazırlar. Ancak zaman zaman Greg, Duchateau ve René Goscinny de senaryoya katkıda bulunmuş, hatta bir çok kez Tibet'i ikinci plana düşürmüşlerdir. Tibet birkaç yıldan beri çizim işinde de asistan olarak Didier Desmit'yi kullanmaktadır.

Chick Bill, en başta gayet akıllı uslu (sıradan desek daha doğru olur) bir çizgi romandı: Köşeli çizgileri ve Hergé'ye özgü konuşma balonları vardı. Ama 60'lı yıllarda yavaş yavaş değişime uğradı ve Tibet'in karikatürleten çizgisiyle birlikte okunaklık ve yumuşaklık kazandı.

Chick Bill'in serüvenleri, ilk mac+eralarda hayvan suratlı olan dört karakterin ortaklığı üzerine kurulmuştur. Daha sonra insanlaşan bu karakterler, çekiciliklerinden hiçbir şey yitirmemişlerdir: Tabiki en başta, arkadaşlarının gaflarına karşın kareli gömleği, siyah fuları ve olanca ciddiyetiyle her seferinde haydutları yakalamayı başaran Chick Bill gelir. Dog Bull, dazlak kafası, fırça bıyıklarıyla Wood City'nin şerifidir ve tüm o sinirli, kötü görünüşüne rağmen altın gibi bir kalbe sahiptir. Petit Canish ise Kara Ayaklar kabilesinden küçük bir kızılderilidir ve Bill'in en iyi dostudur. Sonuncu ve diziye mizah havası veren karakter de köyün aptalı, Dog Bull'un baş belası, saf Kid Ordin'dir.

70'lerin başında, uzun ve klasik hikayeleryerini kısa ve mizahı ön plana çıkaran serüvenlere bıraktı. Chick Bill'in birçok macerasını bir aray toplayan 50'den fazla albüm yayımlandığını da ekleyelim.

* Chick Bill, biz de de uzun bir süre birçok Fransız çizgi romanı gibi "underground" olarak; yani yayın hakkı kurallarını ihlâl ederek yayımlanmıştır.

CLIFTON
1959 – Belçika
Yazan - çizen : Raymond Macherot
Yayıncı : Editions du Lombard

Ünlü Albay Clifton'un kulübesi, Londra yakınlarındaki bir kentte, Blomburry yolundaki Puddington'da bulunur. Esas adı Héron Melomane olan kahramınızın görevi, casusluk, adam kaçırma gibi işleri araştırarak açığa kavuşturmaktır. Kahramanımız kısacası bir dedektiftir ve çalışma alanı İskoçya yolu'dur.

Raymond Macherot tarafından yaratılan Clifton, ilk üç macerasından sonra birdenbire "Tintin" dergisinin yıldızı oluverdi. 1968'de çizer Azara ve senarist Greg, bir iki maceraların Macherot'nun izinden gittilerse de (arada öyle bir stil farkı vardı ki) okuyucuların protestosu sonucu bu işten vazgeçtiler. 1972'de Turk ve De Grood ikilisi, Macherot'nun stiline sadık yeni bir versiyonla ortaya çıkıverdiler ve bunu 1984'e kadar sürdürdüler. Bir yıl sonra Bédu, Clifton'un kaderini kendi ellerine aldı. Bu arada De Groot da yardımını esirgemiyordu. 1961'den itibaren yayınlanan albümler ise Macherot'nun klasik maceralarını birkaç kez yayımladı.

* Bizde tanınmamaktadır.

CLUB DE CINQ
(Beşler Çetesi)

1982-87 – Fransa
Yazan: Rosenzweig (Enid Blyton'a sadık kalarak)
Çizen: Bernard Dufossé
Yayıncı: Hachette

Beşler Çetesinin dünya çapındaki büyük edebi başarısı çizgi roman editörlerini harekete geçirdi ve Machette Mick, Annie, Claude, François ve köpekleri Dagobert maceralarını anlatan 3 çizgi romanı piyasaya sürdü. Bu ilk denemeler yapıldığında yıl 1950'yi gösteriyordu ve serinin çizeri de ünlü Tanguy idi. Ressamın çizgi romandan çok, illüstrasyonu andıran bir çizgi tekniği vardı.

1979 ve 80'de Beşlet Çetesi'nin cep kitapları çıktı. Bu yeni serüvenler çizgi romanla karışmış – roman şeklinde sunulmuştu. Kitabın çizgi roman kısmını başta Jean Sidobre olmak üzere, Claude Pascal hazırlamıştı.

Son olarak 1982'de, Enid Blyton'un ölümsüz kahramanlarına (bizdeki adlarıyla) Reis, Hako, Miço, Gamze ve sevimli köpek Paff'ye yeniden hayat veren kişi Serge Rasenzwelg oldu. Bernard Dufossé tarafından resimlenen ve bizde de yayınlanan bu versiyon, en çok ilgi görenidir. Çıkarılan 4 albümden sonra Duffasé seriyi bıraktı ve 1985 yılında onun kaldığı yerden Marcello devam etti.

* Bizde roman olarak da çok ilgi gören Beşler Çetesi'nin çizgi roman versiyonu, haftalık "Milliyet Çocuk" tarafından yayınlanmıştır.

COGAN

1982 – Fransa
Yazan: Jean Oilivier
Çizen: Christian Gaty
Yayınevi: Éditions Vaillant/VMS

Cogan'ın ortaya çıkışı, yaşlı dünyamızın karşı karşıya olduğu ekolojik sorunların ilk defa çarpıcı bir biçimde kamuoyunda işlendiği 80'li yıllara rastlar. World Wildlife Fund'un bir üyesi olan kahramanımız, sürekli olarak balta girmemiş ormanlarda kaçak avlananların izini sürer, soyu tükenmekte olan hayvanları korur, doğal afetlerle savaşır ve WWI'nın ona verdiği bütün zor görevlerin üstesinden gelmeyi başarır. Jill adında güzel bir fotoğrafçı, onu hiçbir serüveninde yalnız bırakmaz.

Egzotik olduğu kadar hareketli ve dinamik de olan bu senaryoları "Pif" dergisi için, 1982'den beri Jean Ollivier yazmaktadır. Serinin çekici ve realist bir hava taşıyan çizgileri ise Christian Gathy'nin imzasını taşımaktadır. Çevreci Cogan'ın serüvenleri, 15 sayfalık tam maceralar halinde yayınlanmaktadır.

Verimli bir senarist olan Canvin'in imzasını taşıyan Cédric, 80'li yıllarda moda olan küçük kahramanlar arasında hemen göze çarpanlardan birisidir. 1987'de tam macera, kısa öyküler halinde yayınlanmaya başlayan kahramanımızı, Sprirow ekolüne bağlı bir sanatçı olan Laudec çizmektedir. Pek fazla orjinal olmamasına rağmen; cédric, geniş bir kitleye hitap eden komik ve aktuel bir kahramandır.

* Bizde yayınlanmadı.

CHAMPAKOU

1978 – Fransa
Yazan çizen : Jéranoton
Yayıncı : Humanoides associés

Jéranoton takma adıyla tanınan Jean Torton'un bu eseri, alışılagelmiş çizgi romanlardan oldukça farklı bir konuya sahiptir. Champakou, Jéranoton'un uzun ve yorucu araştırmalarının ilk meyvesidir. Bu albümle, okuyucuyu İspanyol Savaşı'nın hemen öncesine, Mayalar ülkesine götürür. Champakou, Poupée De Jade adında bir sevgilisi olan genç bir maya'dır ve birgün aniden dünyadışı canlılarla, kısacası uzaylılarla, karşılaşır ve yaşamı aniden değişir. Uzaylıların arasından bir kadın, güzel Dame Du Ciel, onu dünyalı aşklarını unutturacak olan bir harikalar dünyasına götürür.

Güney Amerika'nın muazzam ormanlarından kayıp uygarlıklardan ve Daniken'in "o uzak geçmişte dünyamızı ziyaret eden uzaylılar" teorisinden etkilenen Jéranoton birbirinden orijinal senaryolar yazmıştır. Ünlü sanatçı bu, albümler yoluyla dünyamızın Tarihindeki esrarlar ve efsaneler hakkındaki hayranlığını ve yorumlarını okuyucuyla paylaşma fırsatı bulmuştur.

Sanatçının yüksek derecedeki realist çizgileri, daha çok birer illüstrasyon havasındadır ve Amerikalı Norman Rockwelle ile İspanyol Vincente Segrelles'den etkilendiğini açıkça belli etmektedir. Dizinin ilk macerası 1978'de "Metal Hurlant" dergisinde yayımlandı ve bir sene sonra da albüm olarak çıkmaya başladı.

* Çok geniş bir kitleye hitap etmeyeceği kaygısı, sanat ağırlıklı bu tür dizilerin ülkemizde yayımlanmasını engellemektedir.

CAPTAIN MARVEL

1940 – Birleşik Devletler
Yazan: Bill Parker
Çizen: Charles Clarence Beck
Yayıncı: Fawcett Publications

Captain Marvel, çok karmaşık bir kariyere sahip olan tipik bir süper kahramandır. Maceraları 1940 yılında, "Whiz" dergisinin 2. sayısında, gazetecilikten gelen iki sanatçının, Bill Parker ve Clarence Beck'in imzaları altında başlamıştır. Kahramanımız Billy Parker, sihirli kelimeyi söylemediği zamanlar dışında sıradan bir adamdır. Ancak "Shazam" sözcüğünü söylemesiyle birlikte kendini, fiyakalı bir kostümün içinde, süper güçlerle donatılmış olarak uçarken bulur.

Captain Marvel, çizgi roman tipi olarak kazandığı başarı sayesinde kısa sürede kendi gibi süper güçlerle donatılmış bir aileye kavuştu. Uncle Marvel (Marvel amca), Marvel Junior (genç Marvel) bu ailenin başlıca üyeleridir. Captain Marvel, "Whiz" dergisinden sonra maceralarına "Captain Marvel Adventures"de ve 1954'den sonra da Marvel Comics ailesinde devam etti. 1967'de "Marvel Super-Heroes" dergisinde Stan Lee ve Gene Colan'ın imzasını taşıyan, daha öncekilerden farklı bir serüveni yayınlandı. Bu karakter çok başatlamıştı ve bunun üzerine yukardaki ikili tarafından yeni güçlerle ve yeni bir kostümle donatıldı. Lee, Colan ikilisinin böylece yeniden hayat verdiği Captain Marvel, artık Kree Galascy'sinden gelen ve bir süper kahramanlar grubunun üyesi olan yeni bir "süper adam"dı. Bundan sonra, kaderi birçok sanatçının elinde şekillendi. Bunların arasında, Al Milgrom'u, Jim Starlin'i, Tom Sutton'u, Doug Maench'i, Garry Friedrick'i sayabiliriz.

Captain Marvel'in çizgi roman kahramanı olarak kariyeri 1982 yılında, Marvel Comics'in çıkardığı "The Dead of Captain Marvel" adlı ilk Marvel Grafik albümünde sona erdi. Bu serüvende, Captain Marvel'in sıradan bir şekilde, kansere yakalanarak ölüşü anlatılıyordu.

* Bizde pek tanınmamaktadır.

CÉDRIC

1987 – Belçika
Yazan : Raoul Canvin
Çizen : Landec
Yayınevi : Dupuis

Cédric, 5-6 yaşlarında haylaz bir sarışındır. Anne babası ve büyükbabasıyla birlikte kasabanın çıkışındaki büyük, beyaz evde oturur. Torunu kadar korkunç bir yaratık olan büyükbaba, Cédric'e karşı çok hoşgörülü davrandığı için, damadıyla devamlı sürtüşme halindedir. Kısacası bu yaşlı adam ve haylaz torunu iyi bir ikili oluşturmaktadır.

COMANCHE
(Komançi)

1969 – Belçika
Yazan: Greg
Çizen: Hermann
Yayınevi: Éditions du Lambard

Hermann'ın, ustası Jean Giraud'nun (ünlü Moebius) çizdiği yoldan ayrılıp kendi kimliğine kavuşması "Komançi"yi çizmeye başladığı 1969 yılına rastlar. İşin kayda değer yanı ise Komançi'nin, Giraud'nun çizdiği Blueberry gibi bir western kahramanı olmasından çok, sanatçının bağımsızlığına ve kendine has stiline kavuşmuş olmasıdır. Dizide olaylar, Wyoming'de bir bayanın yönettiği Triple Six çiftliğinde geçer. İlginç olan, bu bayanın bir Komançi olmasıdır. Ancak serinin gerçek kahramanı çiftliğin kâhyası Red Dust'tır. Bu kızıl saçlı İrlandalı ile Komançi arasında sınırlı(!) bir ilişki vardır. Bu ilişkinin sınırlandırılmasının nedeni ise yayınlandığı derginin gençlere yönelik olmasıdır! Bu ikilinin etrafı, birçok renkli ve westerne yakışan karakterlerle çevrilidir. Bunlardan başlıcaları Clem, Toby, Ten Gallons ve Tache De Lune'dür. Senarist Greg tüm bu karakterleri çok başarılı ve yoğun bir psikolojik hava içerisinde işlemiştir.

1982'da Hermann, "Tin Tin" için çizdiği on maceradan sonra tek başına çalışmak hevesiyle seriyi bıraktı. Yayınevi Lombard, o günden beri diziyi devam ettirecek yetenekli birinin arayışındadır.

* Dizinin bazı serüvenleri haftalık "Hürriyet Çocuk"da yayınlanmıştır.

COMMANDANT MARK
(Kaptan Swing)

1966 – İtalya
Yazan – Çizen: Stüdyo Essegesse
Yayınevi: Adventures et Voyages

1773 yılında Kuzey Amerika kolonileri, İngiltere kralının adıyla ortalıkta teror havası estiren İngiliz birliklerine karşı ayaklanırlar. "Kırmızı Urbalılar"a karşı kendi mukavemet birliklerini kurarlar. Bunlardan birisi de, Ontario Kalesi'nden üstlenmiş bulunan; Kaptan Swing'in yönetimindeki Ontario Kurtları'dır. Başında samur kürkünden şapkası, tabancası ve kılıcıyla bu dinamik ve sempatik kahraman okuyucunun beğenisini kazanacak her şeye sahiptir. En yakın arkadaşları geveze ve şipsevdi biri olan sakallı Mister Bluff (Mister Blöf) ve hiç durmaksızın atalarından bahseden Hibou Lugubre (Gamlı Baykuş)'tur. Bu arada pire torbası Pouik (Puik)'i ve Swing'e gizli bir aşkla bağlı olan güzel Dorothy'i de unutmamak gerek.

Bu seri, 1966 Temmuz'unda yaratıldığından bu yana; her biri 64 sayfa olmak üzere 300'den fazla serüvene şahit olmuştur. Üstün bir performans ortaya koyan İtalyan Esseges-se stüdyosu; çok çeşitli senaryolar ve cep kitabı boyutlarında yayımlanan bir dergi olmasına rağmen çok detaylı çizimler yaratmıştır.

* İtalya'da Commandan Mark adıyla tanınan kahramanımız, tüm Avrupa'da olduğu gibi ülkemizde de Kaptan Swing adıyla yayımlanmakta ve çok sevilmektedir.

CONAN THE BARBARIAN

1970 – Birleşik Devletler
Yazan: Roy Thomas (Robert E. Howard'a sadık kalarak)
Çizen: Barry Smith
Yayınevi: Marvel

"Conan The Barbarian" ilk defa 1932 yılında, yazar Robert E. Howard'ın kalemiyle, "Werrd Dreams" dergisinde ortaya çıktı. Ayrıca kitap olarak da yayınlanan bu öykülerin kapaklarını daha sonra Marvel için çalışacak olan Fran Frazetta hazırladı. ancak Marvel'ın yayınladığı "Conan The Barbarian" adlı Comic-book'u görmek için 1970'e dek beklemek gerekecekti. Bu seriyi 1973'e dek resimleyen Barry Smith için, senaryolan Roy Thomas hazırladı... Onun yerini Gil Kane doktoruysa da bir süre sonra, kahramanımıza bugün tanınan klasik görünüşünü kazandıran kişi John Buscema oldu. O günden, bu güne Conan'ın kaderini çizen diğer sanatçılar ise John Severin, Tony de Zuniga, Esteban Maroto, Alcala, Starlin ve Neal Adams'tır. Serinin 70'li yıllardaki başarısı öylesine büyük oldu ki kısa sürede diğer comic-book'lanna da kavuştu. Bunlar "Savage Sword of Conan" ve "Conan The King" dizileridir. Ayrıca birincisi 1981'de olmak üzere 2 kere sinema adaptasyonu yapılmıştır. Popüler aktör Schwartzeneger'in oynadığı filmlerin bir üçüncüsü de 1991 yılının sonuna dek hazır olacaktır.

Dizide olaylar, günümüzden ortalama 12 bin yıl önce, kıtaların henüz bugünkü konumlarında bulunmadığı bir çağda geçmektedir. Çağdaşlarından bir parça daha akıllı olan Conan, güç sahibi olmak amacıyla anavatanını, soğuk Kimerya dağlarını terkeder ve o güne dek kimsenin yaşamadığı, fantastik maceraların içinde yer alır. En sonunda kral olmayı başardığında ise zaten bütün Hiborya Uygarlıkları Conan ismini tanımaktadır.

* Tüm dünyaya "heroic-fantasy" türünde önderlik eden Conan, Türkiye'de en sevilen çizgi roman kahramanı ünvanına sahiptir.

den karşılarına çıkan kılık değiştirme şampiyonu, Magic Face (Sihirli Surat).

1967'de serinin sona ermesinden sonra, İtalya'da Miki'nin birçok macerası tekrar basılmıştır.

* Türk okurunun tanıdığı en eski çizgi roman kahramanlarından biri olan Tommiks'in serüvenleri, İtalya ve tüm dünyada olduğu gibi ülkemizde de tekrar tekrar basılmaktadır.

Captain AMERICA

1941 – Birleşik Devletler
Yazan: Joe Simon
Çizen: Jack Kirby
Yayınevi: Marvel Comics

Joe Simon – Jack Kirby ikilisi, Captain America'yı 1941 martında, Amerika'nın yeni kahramanlara ihtiyaç duyduğu bir zamanda yarattılar. Bu ilk versiyon pek uzun ömürlü olmadı ve 1954'te Captain America Comics'in kapanmasıyla çizgi roman dünyasına veda etti. Captain America kimliğinin ardında gizlenen Steve Roger'in, Nazilerle ve Japonlarla olan kavgaları artık kabak tadı vermeye başlamıştı. On yıl sonra yeniden ortaya çıktı ve "Avengers", "Tales of Suspense" gibi dergilerde sık sık görünmeye başladı: Gene Jack Kirby tarafından çiziliyordu ama bu sefer senaryo Stan Lee'nin imzasını taşıyordu. Captain America, artık çağa ayak uydurmuştu, ancak hâlâ kendini üne kavuşturan o mavi kostüm ve yıldızlı kalkanla dolaşmaktaydı. Sık sık süper hainlerle uzun mücadelelere giriyordu, hem de Baron Strucker, Dragon Man, Death Lock gibi en kötüleriyle...

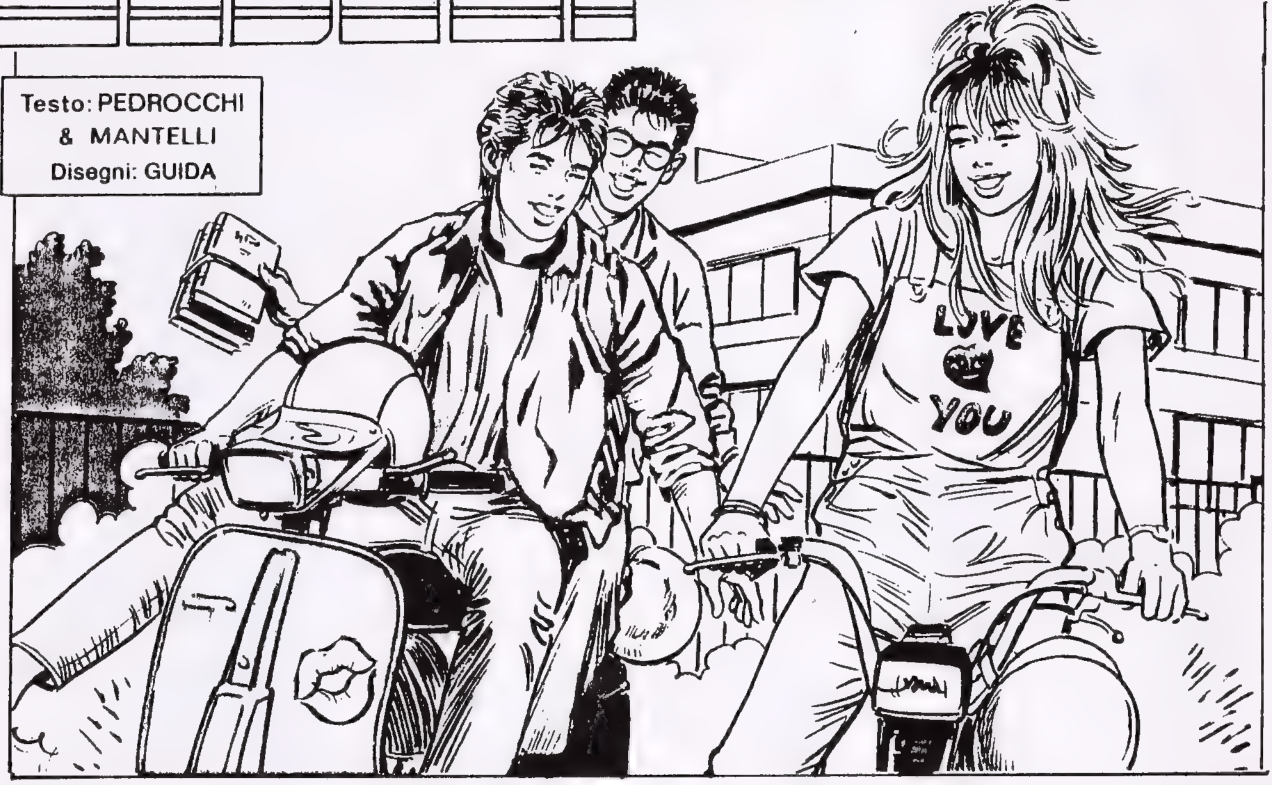
Daha sonra kendi dergisine kavuştu ve sürekli birbirini izleyen yazar ve çizerlerle beraber gelişip değişti. Bu sanatçılardan Steranko, Colan, Romita, Sal Buscema ve Robins en ünlüleridir.

1980 Ocak'ında Roger Stern, John Byrne ve Josef Rubinstein, şimdiye dek yalnız olan kahramanımıza bir kız arkadaş hediye ettiler. 80'li yıllarda C.A. üstünde çalışan diğer senaristler ise De Matteis, Mike Zeck, John Beatty, Vince Colletta ve McLeod'dur.

* Ülkemizde de kısa sürede belli bir okuyucu kitlesini kendine bağlayan Kaptan Amerika, Alfa Yayıncılık tarafından 1987'den beri yayınlanmaktadır.

LİSELİ ARKADAŞLAR
İDEAL
yarışması
LOVE
YOU

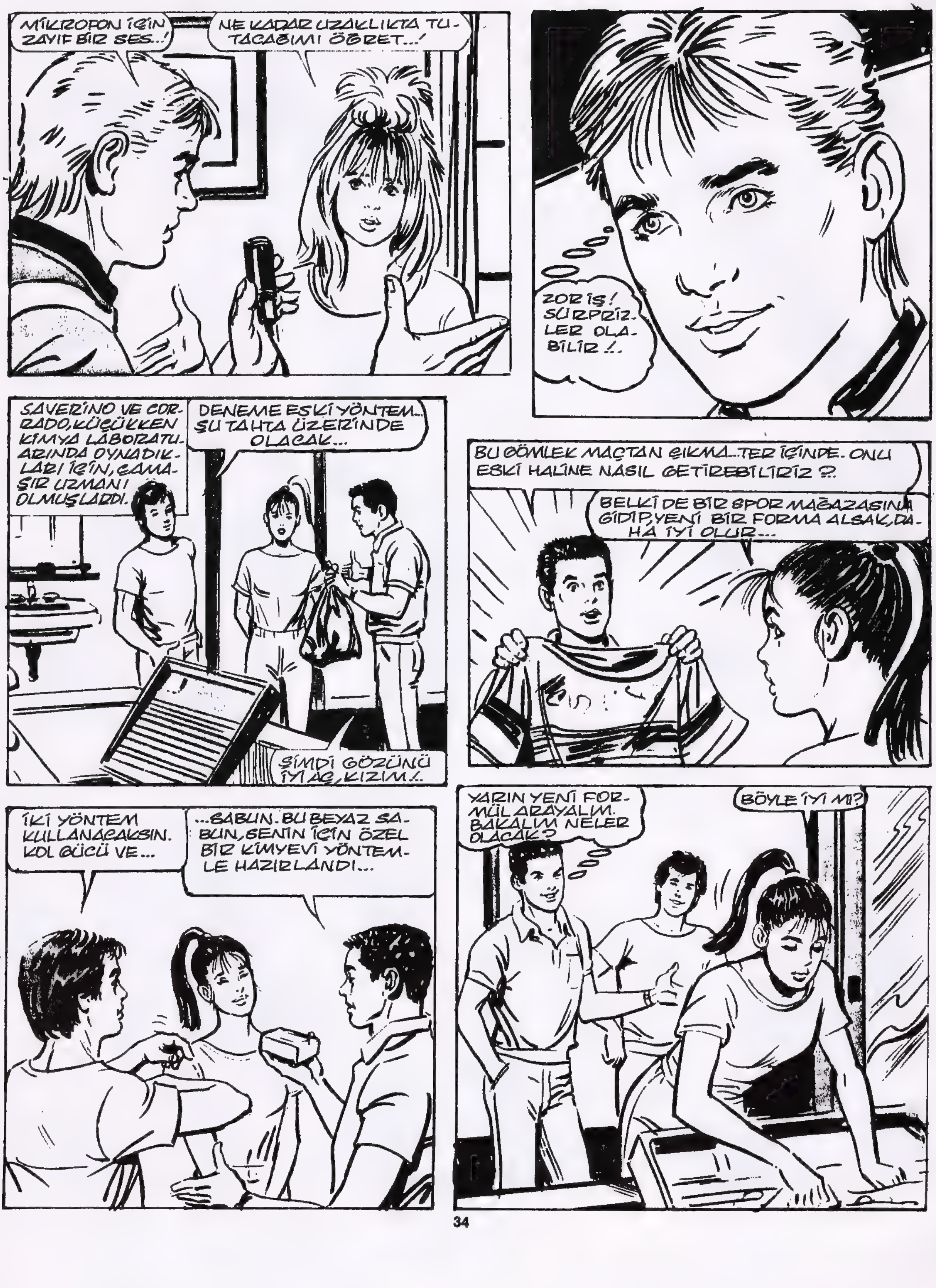
LİSELİ ARKADAŞLAR



NE STİL, NE ZE-
KÂ, NE GÜZELLİK...
YUMUŞACIK!
ESTETİK!
HEPSİ DE ŞU ULLA DE
LULLIS'E HAYRAN!
ONUN KRALİÇE
OLDUĞUNU KABUL
EDİN...
İDEAL KIZ YA-
RIŞMASINA KA-
TILSA, HEMEN
KAZANIR!
LULLİS'İN KAZA-
NACAĞI ŞU İDE-
AL KIZ YARIŞMA-
SI DA NESİ?

KAFEYE ASILI YAZIYI OKUMADINIZ MI? CUMARTESİ GÜNÜ SEÇİM VAR. KAZANAN, ULUSLARARASI YARIŞMAYA GİRECEK. GENEL KÜLTÜR, ÇAMAŞIR, DANS, ŞARKI GİBİ KONULAR...
SAÇMALIK! NEREDE OLUYOR BU YARIŞMA?
BİR SALONDA. PROGRAMI HAZIRLAYAN, GİANNİ MORBİDELLO DİYE BİRİ...
NE İLGİNÇ BİR ADMIŞ...
YARIŞMAYA NASIL KATILINIR?
ELLİ LİRETİNİZ VARSA, SİZE YARDIMCI OLABİLİRİZ. AMA SİZ, BU TİP İŞLERİ KÜÇÜMSERSİNİZ...
HEPİMİZ YAZILACAĞIZ VE PARANIN YARISINI SİZ ÖDEYECEKSİNİZ. YENİLİRSEK, SİZİN DE PAYINIZ OLSUN...
ERTESİ GÜN BULUŞTULAR. SEVERİO'NUN EVİNDE ÇALIŞMAĞA BAŞLADILAR. ÇOK HEYECANLIYDILAR.
BAŞARDIK! OLTAYA GELDİLER!
LULLİS'İ ORTAYA ATMAK YETTİ... KISKANDILAR!

AMA BU BİZE ADAMBAŞI YİRMİBEŞE PATLADI...
AMA BUNUN BİR YIL SİNEMAYA GİTMEK KADAR BİZİ EĞLENDİRECEĞİNİ DÜŞÜN..!
ERTESİ GÜN SEVERIO'NUN EVİNDE İLK BRANŞ SEÇİLİYORDU...SANDRO MUTFAKTAYDI...
ÖNCE NELER BİLDİĞİNİ SÖYLE...
KAYNAMIŞ YUMURTA, DOMATES SALATASI...
...MAKARNA, OMLET, RAFADAN YUMURTA,.. KAHVE DE PİŞİREBİLİRİM... O OLUR MU?
REZALET, BU! AMA ÖNEMİ YOK...ÖNLÜĞÜ TAK TA, SANA PORTEKİZ MİDYE PİŞİRMESİNİ ÖĞRETEYİM.
NE GÜZEL BİR YEMEK!
PORTEKİZ BALIKÇILARININ MİDYE SEVDİĞİNİ BİLMİYORDUM.
BU, ULUSAL YEMEKLERİDİR...!
UMARIM, ÖZÜRÜM KABAHATİMDEN BÜYÜK DEĞİLDİR...
MARCO BİR ZAMANLAR (TARİH ÖNCESİ) BİR GRUPLA ÇALIŞTIĞI İÇİN, MÜZİK HOCASI OLDU...
MİKROFONLU MU, MİKROFONSUZ MU? ŞU ŞARKIYI SÖYLE BAKALIM, AVRUPALI KIZ...
SEN, AVRUPALI KIZ... ASLA DEĞİŞMEZSİİN..!

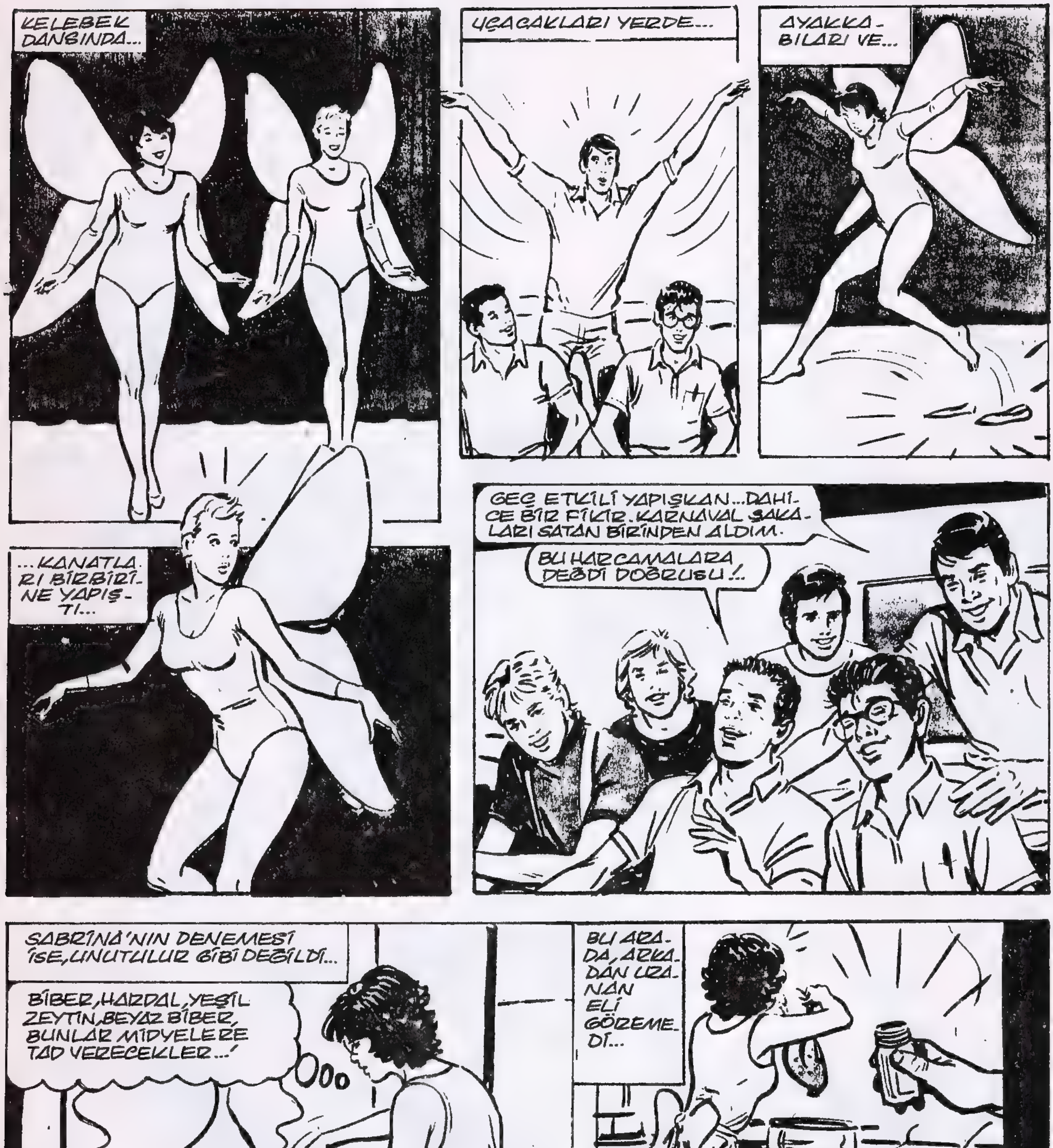

MİKROFON İÇİN ZAYIF BİR SES..!
NE KADAR UZAKLIKTA TUTACAĞIMI ÖĞRET...!
ZOR İŞ! SÜRPRİZLER OLABİLİR!..
SAVERINO VE CORRADO, KÜÇÜKKEN KİMYA LABORATUARINDA OYNADIKLARI İÇİN, ÇAMAŞIR UZMANI OLMUŞLARDI.
DENEME ESKİ YÖNTEM... ŞU TAHTA ÜZERİNDE OLACAK...
ŞİMDİ GÖZÜNÜ İYİ AÇ, KIZIM!..
BU GÖMLEK MAÇTAN ÇIKMA...TER İÇİNDE. ONU ESKİ HALİNE NASIL GETİREBİLİRİZ ?!
BELKİ DE BİR SPOR MAĞAZASINA GİDİP, YENİ BİR FORMA ALSAK, DAHA İYİ OLUR...
İKİ YÖNTEM KULLANACAKSIN. KOL GÜCÜ VE...
...SABUN. BU BEYAZ SABUN, SENİN İÇİN ÖZEL BİR KİMYEVİ YÖNTEMLE HAZIRLANDI...
YARIN YENİ FORMÜL ARAYALIM. BAKALIM NELER OLACAK?
BÖYLE İYİ Mİ?

HARİKA! KARARLI HAREKETLER...SEN İYİ BİR EV KADINI OLMAYA ADAYSIN...!
EINSTAIN DENEN JULIO İSE, DİĞERLERİNE GÖRE DAHA KÜLTÜRLÜYDÜ...
REZİL OLACAKSIN!
HAYIR, TİZANA, OLMAYACAĞIZ!
AMA NASIL? KURALLARI BİLİYORSUN...!
YARDIMCI OLMAK YASAK DEĞİL!
SEN İŞARET DİLİNİ BİLİYOR MUSUN? BANA GÜVEN...
ÇOK GÜLECEĞİZ!
İDEAL KIZ YARIŞMASININ SON DALI, DANSTI.. BUNUN HOCALIĞINI DA KAREOGRAF LUİGİ ÜSTLENDİ...
BİR İKİLİ OLACAKSINIZ...
BİZ BİRER BİRER BİR ŞEYE BENZEMEYİZ. HELE İKİMİZ BİR ARADA...
SIFIR OLDUĞUNUZU BİLİYORUM. O YÜZDEN JÜRİYİ ETKİLEMELİSİNİZ. ÜSTSÜZ ÇIKABİLİRSİNİZ.
NEE? DELİRDİN Mİ SEN?

TAMAM... SİZİNLE ŞAKA BİLE YAPILMIYOR! İŞTE GİYSİLERİNİZ. BİRER KELEBEK OLACAKSINIZ...
UÇMAYI UNUTAN KELEBEKLER..!
BEN... BU YAZ DONDURMA YÜZÜNDEN İKİ KİLO BİRDEN ALDIM!..
CUMARTESİ ÖĞLEDEN SONRA HERKESİ BİR HEYECAN SARDI... JÜRİ YERİNİ ALMIŞ, YARIŞMACILARI BEKLİYORDU... ÜSTELİK BAŞKA YARIŞMACI DA YOKTU...
SİZLERE BECERİKLİ KIZLARIMIZI TANITMAKLA GURUR DUYARIZ... HEPSİ DE ULUSLARARASI JÜRİDE BİZİ TEMSİL ETMEĞE ÇALIŞACAKLAR!
SADECE BİZİMKİLER KATILMIŞLAR...
BU DAHA İYİ YA... ÇOK EĞLENECEĞİZ!..
BUZLARI İLK KIRAN, GİOVANNA OLDU...
SEN Kİ BLUCİNLE GEZİP İÇKİNİ YUDUMLARSIIIN...

...SEEN AVRU-PALI KIIZ...
PRRRTTT
JÜRİ BİR AN İÇİN DONUP KALDI...
SONRA SUNUCU YERİNİ ALDI...
OLDUKÇA İLGİNÇ BİR YORUM... SAĞ OLUN, BAYAN! BİZE İYİ BİR MESAJ VERDİNİZ...!
GÜLMEKTEN ÖLECEKLER! GÜLÜN BAKALIM...!
ÇOK GÜZELDİ, ÇOCUKLAR... TAM BİR KLASİK!
BİZİM EINSTEIN'IN ESERİ... KAYDI TAM ZAMANINDA ÇALIŞTIRDI...!
MİKROFONUN İÇİNE ASIL ŞARKICININ SESİNİ YERLEŞTİRDİM...
ÇAMAŞIR YARIŞMASI
BİZ KADINLAR ÇAMAŞIRDAN KORKMAYIZ!

ÖZEL FORMÜLLÜ SABUN ?!
OH!
NE GÜÇLÜ BULUŞLARIM VAR...
SÖYLEYECEK BİR ŞEY BULAMIYORUM!
YARIŞMA GENEL KÜLTÜRLE SÜRÜYORDU...
DECAMERON'UN YAZARI KİMDİR, BAYAN?
EHM... BİRAZ DÜŞÜNEYİM.
DANTE... ALLIGHIERI...!
HAYIR...! OLAMAZ!
FİYASKO!
SUNUCU, OLAYA BOMBA GİBİ MÜDAHALE ETTİ...
DOĞRU YANIT! DOSTUMUZ BİZİMLE DALGA GEÇTİ... ÇOK KOLAY BİR SORUYDU. BUNU KENDİNE HAKARET SAYDI... VE ŞAKA YAPTI!
OH, EVET... BEN ZATEN O KİTABI BOCCACIO'NUN YAZDIĞINI BİLİYORUM


KELEBEK DANSINDA...
UÇACAKLARI YERDE...
AYAKKA-BILARI VE...
...KANATLA-RI BİRBİRİ-NE YAPIŞ-TI...
GEÇ ETKİLİ YAPIŞKAN...DAHİ-CE BİR FİKİR. KARNAVAL ŞAKA-LARI SATAN BİRİNDEN ALDIM.
BU HARCAMALARA DEĞDİ DOĞRUSU!..
SABRİNA'NIN DENEMESİ İSE, UNUTULUR GİBİ DEĞİLDİ...
BİBER, HARDAL, YEŞİL ZEYTİN, BEYAZ BİBER, BUNLAR MİDYELERE TAD VERECEKLER...!
BU ARA-DA, ARKA-DAN UZA-NAN ELİ GÖREME-Dİ...

...TAVAYA KIRMIZI BİR TOZ BOŞALTILDI...
KISA SÜREDE, ÖZEL SOSLA TADLANDIRILMIŞ PORTEKİZ USULÜ MİDYE HAZIRDI...
JÜRİ, NOT VERMEK İÇİN TATTI...
UMARIM ÇOK ACI DEĞİLDİRLER. PORTEKİZLİLER BİBER SEVİYORLAR DA..!
GIOVANNI MORBİDELLO GİBİ PROFESYONEL BİR SUNUCU BİLE SONUCU BELLİ ETTİ...
EHM... ÇOK... GÜZEL... AMA...
O SIRADA SANDRO, ARKADAŞLARININ YANINA DÖNDÜ...
İLACI KOYDUN MU?
BİR ATA BİLE ÇOK!
AYNI ANDA BİR ADAM ACELEYLE SALONA GİRDİ... VE MÜDÜRE BİRŞEYLER ANLATTI...
EN İYİSİ, HEMEN KAÇMAK!
TAMAM, AMA GİDEMEM!

İYİ ANLATAMADIM GALİBA...DIŞARIDALAR!
TAMAM AMA... KARNIM ÇOK AĞRIYOR VE UYKUM VAR...GİDEMEM!
JÜRİ AYNI ANDA DEVRİLDİ...
TUMP
GÖRDÜNÜZ MÜ? BAYILDILAR !..
HEY! UYKU HAPI YERİNE NE KOYDUN, SEN ?!
AYNI ANDA, POLİSLER GÜRÜLTÜYLE İÇERİ GİRDİLER...
DURUN !..
KİMSE YERİNDEN KIMILDAYAMAZ. BUNLARLA BİR İŞ BECERİLMEYECEĞİNİ BİLMELİYDİM !..
ÜÇ UYKUCU YERİNDEN ALINIP GÖTÜRÜLÜRKEN, BİR VALİZDE BAZI KÂĞITLAR BULUNDU...
SONUNDA SAHTEKÂRLIKLARININ DELİLİ BULUNDU. UZUN SÜREDİR BUNLARI ARIYORDUK !..

TÜM YARIŞMACILAR PARA ÖDÜYORLAR. AMA SONUNDA FİNAL FALAN OLMUYOR... VE PARA DA GERİ VERİLMİYOR, YARIŞMACILARA !..
YÖNTEMLERİ BASİT...CEPLERİNİ DOLDURUP, KAÇMAK! FİNAL İÇİN İSTEYECEKLERİ PARA DA CABASI!..
ÜSTELİK BİZ DE BU FOTOĞRAFLAR VAR... KIZLAR BAKSINLAR.
EVET, NE YAZIK Kİ ÇOK SAF OLANLAR AĞLARINA DÜŞÜYORLARDI... ŞANTAJ KURBANI OLUYORLARDI..! BU KIZLARIN ÇOK YARDIMI OLDU...
SAĞOLUN, MAREŞAL!
ONLARI UYUŞTURUCUYLA UYUTUP, YARIŞMAYI UZATMANIZ, İŞİMİZE ÇOK YARADI. ÜSTELİK EVRAKLARINI DA ELE GEÇİRDİK!..
ZOR OLMADI. YARIŞMA SAHTEKARLIK KOKUYORDU VE BİZ DE HABER...
...VERDİNİZ VE BİRLİKTE ONLARI YAKALAMAK İÇİN PLAN KURDUK!
HEY! SİZ BU YARIŞMADAN DAHA ÖNCE HABERDAR MIYDINIZ?
EVET! SİZİN ARKAMIZDAN EĞLENDİĞİNİZİ DE BİLİYORDUK... AMA BUNA İZİN VERDİK. NİÇİN, BİLİYOR MUSUNUZ? TAHMİN EDİN BAKALIM...

ÇÜNKÜ KALABALIK OLUNCA, OYUNUNUZ DA ANLAŞILMAYACAKTI!..
DOĞRU! ŞAKALARINIZIN BİR KISMI GERÇEKTEN SEVİMLİYDİ. BİZ DE EĞLENDİK.
AMA BİZ BECERİKLİ OLMADIĞIMIZI BİLİYORUZ... ARTIK JÜRİ SİZSİNİZ. KİMİN İDEAL KIZ OLDUĞUNU SEÇİN BAKALIM.
ÇOCUKLAR HARARETLE TARTIŞTILAR...
SONUNDA GUILIO, HEPSİ ADINA KONUŞTU...
EĞER KÂBUS GİBİ BİR YIL GEÇİRMEK İSTEMİYORSAK, HERKESE EŞİT ÖDÜL VERMEK ZORUNDA OLDUĞUMUZA KARAR VERDİK. HEPİNİZ İDEALSİNİZ!
HURRA!
ZATEN ONLAR BİZDEN AKILLI!
ŞİMDİ BÜTÇEM İYİCE DELİNDİ! BENZİN PARAM BİLE OLAMAZ!
ELVEDA YENİ AYAKKABILAR!
SON

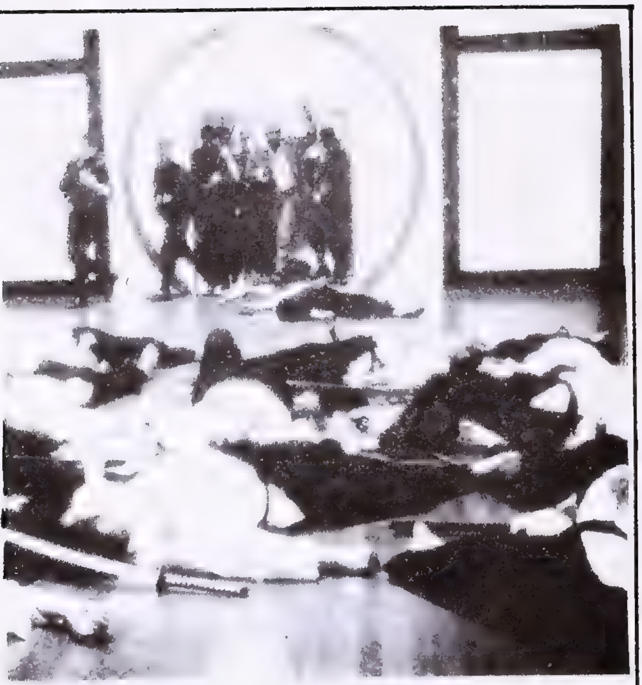
HER ZAMAN DOLU!

Komplo var! Küçük kulübelere kapatılmış olan kâğıt kahramanlar ciddi bir karar aldılar: Et ve kandan meydana gelmiş canlılar olacaklar ve gök gürültüsünden sonraki uğultu içinde, karanlığın hüküm sürdüğü yerleri kuşatacaklardır...

Christopher Reeve'li SÜPERMEN ve Tim Burton'lu BATMAN'in muhteşem başarıla - rının ardından; sinemaya uyarlanan; çizgi kahramanlar listesi daha da inanıl - maz boyutlara ulaşmıştır. Çizgiroman yazımcılarının en titiz çalışmaları sonucu, beyazperdede gün ışığına çıkan ve çıkmayı bekleyen süper kahramanların sayısı, ilk bakışta yaklaşık kırk kadar gözükmektedir. Yıllarca kâğıt sayfalarda okuyucularıyla içli dışlı olan kah - ramanlar, rengarenk kostümleri içinde ; kamera önünde; "motor" sesini beklemektedirler şimdi!...

İsimler, isimler...Hepsi tanıdık,hepsi beklenen kahramanlar: Watchmen, Antman, Blackhawk, Captain America, Dare - devil, Deathlock the Demolisher, DocSavage, Judge Dredd, Green Hornet, Iron Man, Little Nemo, the Long Ranger, Lone Wolf&Cub, Nick Fury, Plastic Man, the Rocketeer, the Shadow, Terry et les Pirates, Vendetta, Vampirella, Le Fantô - me, Sally Forth, Mandrake... Ve toplum içinde hiç de sempatik bir kahraman gözüyle görülmeyip, nevrotik olarak tanınan; Batman gibi, tanrısal bir görevi yüklenmiş olan; (the Punisher)İNFAZCI.. Evet İNFAZCI...

Adalet adına, Dünya'yı pisliklerden, kötülüklerden temizleyip, serseri takımını sindirmek için yaşamaktadır infazcı! Kimine göre olumsuz bir kahraman, kimine göre şehirli, şımarık bir inti -



kamcı ve kimine göre de intikama susa - mışlığıyla yıpranmış bir adamdır!

O adamki, ulaşacağı sonuç için kul - lanacağı yöntemi önemsemeyen, hiç bir vicdanazabı duymadan, insanlığı çürütenlere şarjörlerini boşaltıp, onları yoğrulmuş et haline getiren bir adaletçidir.

Kimseyi ciddiye almayan bu intikam meleği 70'li yıllardaki Vietnam şokunun ortaya çıkardığı, yenilmeyen, güven verici, korkusuz bir kahramandır. Amerikan halkının şüphe duyduğu cesarete ve yenilmezliğe fazlası ile sahip olan infazcı bir anlamda da "güven verici" görevindedir halk için...

Savaşın tecrübeleri içindeki Amerika isyan ve birleşme arasında bölünmüştü . Takvimlerin 1974'ü belgelediği günler - den birinde "bir hata(!)" sonucu tüm ailesini kaybeden genç bir adam, mafyaya savaş açıyor ve tüm kötülüklerin karşısına İNFAZCI kimliğiyle çıkıyordu. Korkusuz, gerçek üstü bir bilgi olarak....

Marvel, Charles Bronson'un kişisel bir kandavası güden şehirli bir adaletçiyi canlandırdığı "Yaratıcı(Exécuteur)" filminin oluşturduğu coşkunlukla "İnfazcı'yı" yaratıyor ve sinemaya en gü - zel grafik cevabı veriyordu. İnfazcı, arka plan kahraman tiplemesi olarak girdiği dergilerde bile bir anda öne çıkıp

"En büyük benim" diyebilecek ve bunu kanıtlayabilecek bir potansiyele sahip olmuştur.
Pirinç tarlalarında geliştirdiği refleksleri ile: bir döğüşçü, hiçbir kuruntuya yer vermeden, cesaretiyle: tehlikeli, yüksek toplumun insanlarını titrek bir yaprak haline getirmesiyle: kişilikli, tüm kötülükleri sindirmesiyle: cezalandırıcı ve hemen hemen mükemmel, belki de abartısız bir yarı tanrı görünümündedir infazcı! Tüm özellikleri ile doğu kökenli samurayın bir cinsi, kaybetmediği kavgalarıyla bir ermiş de diyebiliriz bu cesaret abidesi intikam meleği için.

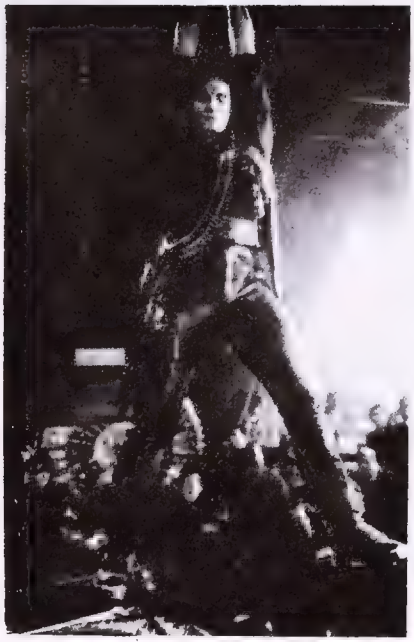
İlk ortaya çıkışından 15 sene sonra infazcı formunun doruğundadır artık. Ve form grafiği böylesine yükselmiş olan bir kahraman için atılacak tek bir adım çıkacak son bir basamak kalmıştır. BEYAZ PERDE!...

Ölümü ve ölümün soğuk paralelinde ilerleyen adaleti hatırlatan intikamcı için senaryolar hazırlanmıştır bile. Herkes hazırlıkların bitmesini, kameranın, "motor" demesini beklemektedir. Ama hazırlık safhasında küçük bir sorun vardır. Ve bu sorun belkide tamamen İnfazcı'nın kendisidir. Bu siyahlı adam adeta havada iz bırakmayan mermi gibi hareket etmekte ve büyük kurukafa desenli simsiyah kostümüyle gerçek insan olmaktan çok uzak görünmektedir. Sorun biliniyordu, öyleyse yanıt da bulunabilirdi. Ve bulundu da! Mark Goldblatt ve Robert Kamen'e rağmen, İnfazcı'nın büyük hızı indirgendi ve vücuduna yapışıp tüm adalelerini ortaya çıkartan siyah kostümü kaldırıldı. Artık seyircisinin karşısına daha bir insansı görünüşte çıkabilirdi İnfazcı!

Harley'deki uzun yürüyüşleri ve şehirli bir gerilla için uyarlanmış kıyafetiyle; Dolph Lundgren'in canlandırdığı; İnfazcı her haliyle gerçek bir insan görünüşündeydi artık. Bu değişimler ondaki yarı tanrısal görünümü unutturuyordu izleyiciye ama; belki vicdan azabı, belki küçük bir göz kırpma; kurukafalarla süslenmiş bir kılıcı görüntüsüne eklemeyi ihmal etmemişlerdi. "Robocop" filmindeki ikinci ekipten sorumlu, "Flic ou Zombie"'nin yaratıcısı, endişe verici ve eğlendirici sahnelerin ustası olan Mark Goldblatt "hareket" kelimesinin ne anlama geldiğini çok iyi biliyordu. Ve buna filmin yapımcısı ve hikayenin rötuşçusu Bob Kamen'in da yadsınamaz yardımları dokununca, gerçekle ha -

yal arasına sıkışmış, gözlere mükemmel tadlar sunan bir film çıkıyordu ortaya! İnfazcı, bu bağlamda her zamankinden, daha fazla kamçılanmış bir halde Tanrıyla konuşurken, şehrin çeşitli yerlerini parsellemiş batakhaneleri yerlebir ederken, mafyaya, serserilere, ninjalara av tüfeği ve çifteleriyle ölüm kusarken çıkıyordu izleyicisinin karşısına! Böylece tüm kötüler ve kötülükler , bilmeden ve muhakkak istemeden; ortaya çıkarttıkları bu kahraman karşısında bir böcek gibi, çaresiz kalıyorlardı.

Dixit Kamen kendisine yöneltilen



"İnfazcı'yı tanımlarmısınız?" sorusuna şöyle cevap veriyordu:

"Frank Castle, iyi bir aile babası ve neşesiyle, sıkıntılarıyla normal bir insandı. Bir gün tüm ailesini; çocuklarını ve eşini; katledilmiş olarak bulmak onu, çürük bir diş gibi canlılığını yitirmiş bir adama, adeta bir ansan robota çevirdi. Artık yaşamak için hiçbir sebebi kalmamıştı Castle'in. Yoo... Yanlış anlamayın. Normal bir hayat sürmek için hiç bir sebebi kalmamıştı,**yok**sa ailesinin katillerini bulmak ve yoketmek için kendi kendine binlerce kaz yemin etmişti bu yaralı adam. Artık tek amacı ailesinin katillerini ve masum halka kötülük eden tüm yasa dışı insanları kendi yöntemleriyle cezalandırmak, yani öldürmekti. Frank Castle, böylece yüreği intikamla dolu, tutulamayan, duygularını yitirmiş bir savaş makinesi olarak İNFAZCI kimliğine büründü...Endişesiz, eti doğramak için kurulmuş, otomatik bir insan-robot (cyborg) gibi..."

İnfazcı, "İnsan olamayanlara İnsan Hakları uygulanamaz" parolasıyla; kurulu adalet kurallarından etkilenmiyor ; kendi kurallarını koymasıyla peşin yargıları bir tarafa itiyordu. Vücudu kin ve intikam duygularıyla dolu olduğu gibi, silahı da kötülüklere karşı mermileriyle doluydu. Tüm kötülüklere püskürtmeye hazır olduğu mermileriyle...

Her zaman dolu.......

- KÂĞITTA İNFAZCI -

Japonya gibi ülkelerin tersine Amerikan çizgiromanında anti-kahramanlara yakınlaşan bir mitoloji masalı hiç bir zaman çok yaygınlaşmadı. Amerikan çizgiromanı daha çok manişeizm taraflısı kavgalarla beslenmiş yalın ve çocukça bir ahlâka dayalı olmuştur zaten....

Süperman, Lex Luthor'ın çok güçlü bir silahından çıkan ışın nedeniyle yıkılmakta olan binadan; bir kadını ve bebeğini kurtarırken düşünmektedir:

"Luthor gibi, aşağılık kurallar ve berbat, öldürücü silahlarla oynayan tüm kötülerle daha çok ve daha sert mücadele etmek gerekiyor galiba"

Ve DC'nin kahramanının bu düşüncesini onaylar gibi MARVEL, katı kuralları, olan bir kahramanı çıkardı ortaya:

1974 yılında Gerry Conway ve Ross Andru, "Amazıng Spıder-Man"'in sayfalarında İnfazcı'yı yarattıklarında , bu

kahramanlarının gerçek kişiliğini belirlemek için çok erkendi. Kötü biri olarak tanıtılan İnfazcı hakkında o zamanlar tek bilinen, Central Park'ta ki bir çete savaşında ailesi katledilen eski bir Vietnam savaşçısı olduğu ve o zamandan sonra sivil Frank Castle kişiliğini bir kenara atıp, ağır suçlara karşı her zaman yalnız çarpışan, ölüm makinesi İnfazcı kişiliğine büründüğüydü.

Ne yapacaklarını pek bilmeyen sena - ristlerin istekleri doğrultusunda İnfazcı, "Spider Man" dergisi içinde, çeşitli bölümlerde okuyucuya gösterdi kendini. Ama uzun zaman, çok sert bir ölüm makinası ve kurukafalı siyah bir kostümden ibaret olan biri olmaktan öteye gidemedi. Ve hep kötüye kullanıldı.

İnfazcı adına tek elle tutulur istisna, aranan kişiliğin, Jeu dénfant (Çocuk Oyunu) adlı maceradaki bir kaç cümleyle şekillenmesiydi.

1986'da halkın sevgisinin yeniden artmasıyla ekrana çizgifilm olarak yansıyan denemelerden sonra Marvel, kazançlı ve hoş bir durumun içinde buluyordu kendini. Sonuç: Steven Grant tarafından yazılmış, Mike Zeck tarafından çizilmiş Cercle de Sang(Kan Halkası) adlı miniseri olacaktı. Ve Steven Grant'ın diğer senaristlerden daha akılcı ve kurnaz olması faktörüyle İnfazcı, özlediği kişiliğine kavuşmaya başlamıştı. Kişiliği savaşlar+denemeler+şiddet gibi yüzeysel bir denkleme indirgemek yerine, bu intikam adamının savaşımını ve sebeplerini gözler önüne sermek çok daha akılcı

gelmişti Grant'e... Ve bu değişim büyük bir başarı getiriyor, İnfazcı kendi kendinin kahramanı olmaya başlıyordu.

1987'de İnfazcı; ilk sayıları Mıke Baron tarafından yazılıp, Klaus Johnson tarafından çizilen; kendi devamlı serisine kavuşuyordu. Kaldıki senarist Mıke Baron'da mesleğinde çok tanınmış bir kişi ve sürekli siyah gözlükler takması , (gözlerini gören çok azdır) ve şiddetli bir dil kullanması, kendindeki sert kişiliği İnfazcı'ya adapte etmesini sağlamıştır.

Mıke Baron'unİnfazcısı ilk bakışta Steven Grant'ınkine benzer,Ama biraz incelendikten sonra Baron'un İnfazcı'sının hakedenlere karşı hücuma geçicibir kişilik izlediği,ufak suçlar işleyen şehirlilerin değil,resmi adalet ve polis tarafından dokunulmayan,organize olmuş hatırı sayılır kişilerin peşine düşen biraz sert bir Robin Hood olduğu görülür. Fakat İnfazcı kişiliğinin okuyucuyu esas etkileyen yanı kahramanın içindeki sivil ve insancıl Frank Castle ile ölüm makinası İnfazcı tarafının arasındaki çatışmadır. Duygularını gözardı etmeye çalışan ama başaramayan biri olmuştur İnfazcı! İşte Mıke Baron diğer senaristlerin başarısızlığa uğradığı bu konuda, İnfazcı'yı ağlarken, göstererek çok büyük bir başarı elde ediyordu. Bu siyahlı kahraman, trajik etkili, dokunaklı bir hava içinde dostluk kurduğu kişiler tarafından öldürülmek istenen, seçiminin kurbanı bir yalnız adam olarak kalıveriyor ve gerçekten 10 üzerinden 10 puan alarak sınavı geçiyordu.

Daha sonra diziyi ele alan senarist Carl Potts ve çizer Jim Lee İnfazcı 'yı farklı ve daha marifetli bir kostümle tasvir ederek çekiciliğini arttırıyor , ama kişilik Mıke Baron'un kine göre daha yalın, tartışılabilir bir hal alıyordu. Gelişen olayların çekiciliğini arttırmak için planların içine başka süper kahramanlar da giriyor ve bir anlamda İnfazcı yılbaşından sonra kendini cadılar bayramında buluyordu.

İnfazcı'nın serisinden başka, daha çok kişiliği üzerinde duran özel albümleri gerçekten inanılmaz başarılar sağlıyorlardı. Avrupai görünüşü ve kalitesiyle "Retour vers Nulle Pert (Hiç bir yere Dönüş)" isimli albümde tekrar Steven Grant ve Mıke Zeek'in izleri görünüyor ve çizer Mıke Zeek biranlamda kendini aşıyordu. Bu maceranın renkli sayfaları gerçekten muhteşem desenlerle süslü, bir ekol halini alıyordu. Grant'a gelince o, Baron'un klişesini yıkıyor Zeek tarafından kusursuz işlenen tipin, insan kişiliğini, bir saplantı halini alan intikam duygusuna yenik düşürüyor, affetmez İnfazcı'yı yeniden yaratıyor - du.

Senaristin kişiliğine göre İnfazcı , şüpheci ama çok uysal bir kişilik olarak da sergileniyor, iyi seçilmiş değişkenlikler, imkan tanınmış birçok yakınlaşma sonucu, affetmeyen intikam meleği çizgieser sıralamalarında zirveye ulaşıyordu.

Ülkemizde Örümcek Adam dergisi içinde gözüktüğü maceralarla tanınan İnfaz-

cı, her durumda Türk okuyucusunun büyük beğenisini kazanan bir tipleme olarak zihinlerdedir. Acımasızca uyguladığı adaleti, tüm adalelerini sarmalayan kurukafa amblemli siyah tişörtü, birer uzvu gibi algıladığı silahları, içinde ki insan tarafı ve bastıramadığı intikam duydularıyla bu büyük adalet adamı her an yeni okuyucularının kapısını çalmak, onları heyecana sürüklemek için beklemektedir. Sizlerinde O'na ihtiyacınız olduğunu söylemeniz, yardımını istemeniz, çağırmanız gelmesi için yeterlidir. DENEYİN VE GÖRÜN.......

TEKS
TEKS
HER 15 GÜNDE BİR
BAYİNİZDE!
HEY KİT! ARKADAŞLARA, EN YENİ MACERALARIMIZLA ONLARLA OLDUĞUMUZU SÖYLE!
EVET ŞEYTAN HER 15 GÜNDE BİR BİRBİRİNDEN HEYECANLI MACERALARLA HUZURLARINDA OLDUĞUMUZU SÖYLEMEK ÇOK GÜZEL...